

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)»**

срок обучения 5- лет

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от « 15 » 08 2008г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от « 18 » 08 2008г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от « 18 » 08 2008г.



Разработчики: Петрякова М.Г., Суракова А. С. – преподаватели по классу академического вокала

Рецензент – Ф.И.О. – Сафронова О.Г. – заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры хорового дирижирования.

Принята решением педсовета от 18.08.08 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета, учебно тематический план.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	19
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	20
Список используемой литературы	22

Пояснительная записка

В ДШИ предмет «Сольное пение» является важной составной частью сложного комплекса эстетического воспитания учащихся в решении общих проблем образования. В основу учебного плана отделения сольного пения положен учебный план 5 – летнего срока обучения для инструментальных классов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, полностью соответствующий стандартам нагрузок на учащихся по годам обучения, заложенным в учебных планах Министерства культуры РФ (№ 01 – 266/16-12 от 23.12.1996 г.)/. Занятия в классе “Сольного пения” проводятся в соответствии с действующим учебным планом, рекомендованным для реализации в ДШИ № 3 ГОУ ДПО «УМЦ» и составленными в соответствии с учебным планом, утвержденным Учебно-методическим центром по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области/ сост. Ю.А. Эрман, Челябинск, 2003 г.

Данная программа рекомендована для учащихся вокальных отделений школ искусств. Программа создана на основе программы «Сольное пение. Вокальный ансамбль», составители: Н.С. Войнова, В.С. Смолянская, В.Д. Бородачева, Министерства Культуры – М., 1968г для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. Также в ней использованы материалы программы «Академическое сольное пение» для ДШИ с 5-летним сроком обучения - составитель – В.А. Шереметьев, Челябинск, 2004 г., Академическое сольное пение. Специальный класс вокала. Вокальный ансамбль – Ю.А. Эрман, Челябинск, 2003 г.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс ДШИ.

Цель предмета:

Развитие музыкальной восприимчивости, эмоциональности и художественно-творческих способностей, возможность получить основы вокального образования всем желающим.

Исходя из этой цели, данная программа предусматривает решение в процессе обучения следующих конкретных задач:

Задачи предмета:

- Развить у учащихся общекультурный и музыкальный уровень;
- Привить музыкально-исполнительские навыки, развить художественный, исполнительский вкус;
- Развить певческие навыки (певческое, устойчивое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса в объеме полутора-двух октав, высокая вокальная позиция, точное интонирование, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, выработка объемного нефорсированного звучания).

До начала занятий вокалом все желающие проходят предварительное прослушивание. Задача преподавателя - выявить больные голоса, дети с отличными вокально-музыкальными данными берутся на заметку, отмечаются

индивидуальные особенности, например, хороший голос – плохой слух, хороший слух – неверное голосообразование и т.д., проверяется диапазон голоса. За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение образовательного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Академическое сольное пение» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 5 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» составляет 525 часов, из них 350 часов составляют аудиторные занятия, 175 часов составляет самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю, самостоятельная работа 1 час в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											525
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

I. Содержание учебного предмета

I год обучения

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие вокальные **навыки и умения**:

- правильную постановку корпуса при пении;
- освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха;
- освоить специфическую певческую артикуляцию;
- освоить четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов);
- освоить мягкую атаку звука.
- уметь петь legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.

Учащийся должен приобрести следующие **знания**:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении.

При работе с учащимися I класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации; следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Преподаватель должен изучить данные учащегося, степень его музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали его средних природных возможностей.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 произведений (1-2 народные песни, 2-3 детские песен по выбору преподавателя).

В конце первого полугодия на академическом прослушивании учащийся должен исполнить:

- Народную песню;
- Детскую песню

Во время промежуточной аттестации в конце года учащийся должен спеть:

- Народную песню;
- Детскую песню

Примерный репертуарный список

I. Детские песни:

А. Филиппенко сл. Т. Вологиной «Гуси»
В. Калинин сл. В. Калининкова «Киска»
З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
Л. Лядова сл. Н. Гулюк «Кукла Настенька моя»
Л. Бекман сл. Р. Кудашевой «Елочка»
Д. Васильев-Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
Л. Книппер сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
М. Старокадамский сл. С. Михалкова «Веселые путешественники»
З. Компанейц сл. О. Высотской «Паровоз»
С. Баневич «Песенка про Вову-растеряшку» сл. Л. Барбас «Смелые утята» сл.
Р. Коротковой, «Тропинка» сл. Л. Барбас «Солнышко проснется» сл. Т.
Калининой из спектакля «Земля детей»
А. Александрова «Наша песенка простая»
Ю. Литовко «Веселые лягушки» сл. Ю. Литовко
Л. Емельяновой «Кисонька» сл. И. Черницкой

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня «На берегах Ди», обр. А. Долуханяна
Армянская народная песня «Журавль», обр. Комитаса «Девушка», обр. А.
Долуханяна
Грузинская народная песня «Сулико», обр. А. Мегрелидзе «Чонгури», обр. Д.
Аракишвили
Латышская народная песня «Колыбельная», обр. В. Власова
Литовская народная песня «Дудочка», обр. Н. Ракова «Добрый мельник», обр.
В. Шипулина
Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр. Лобачёва
Польские народные песни «Висла», обр. В. Иванникова «Жаворонок», обр. М.
Пистрейха
Русские народные песни «Журавель», обр. М. Черёмухина «Ходила
младшенька», обр. Н. Иванова «На горе-то калина», обр. А. Семёнова «Во
поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова «Ах ты, ноченька», обр. Ал.
Александров «Не велят Маше...», обр. А. Глазунова
Французская народная песня «Кадэ Русель», обр. М. Иорданского
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила», обр. Я. Малата
Чувашская народная песня «Иволга», обр. В. Белого
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда
Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В. Дэвиса

2 год обучения

К концу учебного года обучающийся должен *обладать навыками и умениями*:

- чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах;
- свободного владения певческим дыханием, исполнение небольших фраз на одном дыхании;
- чувствовать фразу, движение мелодии;
- по возможности расширить диапазон до полутора октав;
- добиться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Ученик должен знать:

- о грудном и фальцетном регистрах;
- типы голосов;
- виды дыхания.

Преподавателем должна вестись работа над закреплением вокально-технических навыков и расширением музыкально-художественных представлений, приобретённых в I классе. С этой целью в индивидуальный план учащегося включаются несложные вокальные произведения, удобные для конкретного ученика, исключая высокие или слишком низкую тесситуру.

При работе над вокализами следует следить за тем, чтобы учащийся добивался певучего, пластичного ведения звука, чувствовал движение мелодии и кульминацию произведения, т.е. решал минимальные художественно-исполнительские задачи.

При работе над вокальными произведениями с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки, избегать эмоциональной экзальтации, ведущей к форсировке звука.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2 вокализа;
- Несложную песню или романс;
- 2 народных песни.

В конце первого полугодия на академическом прослушивании учащийся должен исполнить:

- Вокализ;
- Несложную песню или романс.

В конце учебного года во время промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Вокализы:

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская мелодия XVIII в. «Очи, как тост, поднимешь ты»
Болгарская народная песня «Свидетель юных дней моих...», обр. Г. Мироновой
Белорусская народная песня «Прыляцелі гусі»
Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», «Сеятель», обр. Бурго-Дюкудре
Венгерская народная песня «Марош», обр. М. Коваля
Итальянская народная песня «Счастливая» «Смех Амура», обр. Г. Мёллера
Лаосская народная песня «Колыбельная», обр. М. Осокина
Польские народные песни «Калина», обр. В.Иванникова «Липонька в поле», обр. А. Ефременкова «Над осокой, над высокой...», обр. М. Феркельмана
Русские народные песни «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
«Вот мчится тройка удалая», обр. неизв. Автора «Прощай, радость», обр. В. Каратыгина «Три садочка», обр. Д. Прицкера «Уж ты поле моё», обр. М. Балакирева «Цвели, цвели цветики», обр. М. Коваля «Цвели, цвели цветики», обр. Н. Ракова «Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля «Заиграй, моя волынка», обр. М. Балакирева «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Ю.Чернова «Потеряла я колечко...», обр. И. Ильина
Румынская народная песня «Пастушок», обр. З. Левиной
Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы
Украинские народные песни «Чорнії брови», обр. Ф. Надененко
Чешская народная песня «Ах, негу, нету...», обр. В. Неедлы
Шведская народная песня «Нёк»
Швейцарская народная песня «Садовница короля», обр. Р. Гунда
Туркменская народная песня «Чайхана», обр. Гр. Лобачёва
Украинская народная песня «Ой не світи, місяченьку», обр. Н. Лысенко
Французская народная песня «Пернетта», обр. В. д'Энди
Шведская народная песня «Далеко в небе звёзды», обр. Ф. Мелера

III. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А. «Ты не пой, душа-девица»
Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные» «Прелестные глазки»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гурилёв А. «Домик-крошечка» «Сарафанчик»
Лядов А. «Виноград в саду цветёт» «Я с комариком плясал»
Чайковский П. «Мой садик» «Уж тает снег»

IV. Песни отечественных композиторов советского периода:

Агабабов А. «Лесной бал»
Аедоницкий П. «Красно солнышко»

Бабаев А. «Звёздный вальс»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Блантер М. «Летят перелётные птицы»
Визбор Ю. «Милая моя»
Гладков Г. «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов»
Дунаевский И. «Дорожная» «Дорогой широкой» из к/ф «Волга-Волга»
Дунаевский М. «Июль» из т/ф «Зелёный фургон» «Тридцать три коровы» из т/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»
Животов А. «По улице мостовой»
Жуковский Г. «Караваны птиц надо мной летят» из к/ф «Без вести пропавший»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» «Три белых коня» из т/ф «Чародеи»
Лысенко Н. «Ой, не свети місяченько»
Мартынов Е. «Колыбельная пеплу»
Новиков А. «Россия»
Соловьёв-Седой В. «Где же ты, мой сад?» «На солнечной поляночке»
Хренников Т. «Как соловей о розе» «Песня Глаши» из к/ф «Свинарка и пастух»
Шаинский В. «Дрозды» «Уголок России»
Яхин Р. «Тебя желанней нет»

3 год обучения

Третий год обучения ставит перед педагогом вокального класса сложные задачи по формированию и выработке стратегии проведения занятий, так как в возрасте 13-15 лет обычно происходит мутация голоса, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека. Педагогу важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса).

В этот период педагогу необходимо тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающий прохождение мутации.

Необходимость бережного и щадящего подхода к голосу в этот период требует относительно несложного репертуара, поэтому оптимальным является использование музыкального материала 1-2 классов.

Быстрая утомляемость голосового аппарата, являясь критерием продолжительности пения на занятии, не должна явиться поводом для полного отказа от попыток вокального звучания под строгим контролем педагога. Большую помощь в поддержании полученных ранее вокальных навыков могут оказать пассивные формы работы – слушание пения других учеников класса, а также работа с аудиоматериалами.

Вопрос о выступлениях на академических концертах, как и подбор программы, решается сугубо индивидуально и отражается в индивидуальных планах учащихся.

В течение года учащийся должен пройти

- 2-3 вокализа;
- 2-3 несложных песни русских или зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить

- 1 вокализ;
- 1 песню русского (отечественного) или зарубежного композиторов.

На академическом прослушивании в конце года ученик должен исполнить:

- 1 вокализ;
- 1 песню русского (отечественного) композитора.

Примерный репертуарный список

I. Вокализы:

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Вилинская И. Вокализы (по выбору)
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня «Я девочка как розочка», обр. А. Жилинского
Русские народные песни «Ванечка, приходи», обр. В. Гертвальда «Колечко», обр. А. Александрова «Не будите меня, молодую», обр. М. Красева «Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова
Словацкая народная песня «Ивушка», обр. В. Новака
Финские народные песни «Красная лента», обр. Т. Синисало «Наша дружба», обр. С. Пальмгрена

III. Песни и романсы русских композиторов:

Аренский А. «Песнь рыбки» «Ландыш»
Булахов П. «Прощаясь в аллее»
Ипполитов-Иванов М. «Весной» (из «Провансальских песен»)
Кюи Ц. «Сожжённое письмо»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

IV. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит» «За прялкой»
Гайдн Й. «Песня пастушки» «Светлый взор»

Григ Э. «Весенний цветок» «В челне»
Дворжак А. «Помню»
Монюшко С. «Очарованная»
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»

И. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Блантер М. «Лучше нету того цвету»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Раков Н. «Ласточка»
Туликов С. «Курский соловей» «Радостный вальс»
Тухманов Д. «Аист на крыше»
Фельцман О. «Огромное небо»
Френкель Я. «Вальс расставания»
Чичков Ю. «Песенка о жирафе» из к/ф «Приключения Донни и Микки»
Шаинский В. «В мире много сказок»

4 год обучения.

Послемутационный период налагает на педагога особую ответственность. Главная особенность этого периода – переход голоса в новое качество. У мальчиков дискант может после мутации перейти в баритон или бас, а альт в тенор, у девочек резкие переходы встречаются реже, тем не менее, альты могут перейти в сопрано, а сопрано в меццо-сопрано, причем тембрально это уже сформировавшиеся голоса.

В течение 4 года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, работа над выразительностью слова в пении;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;

К концу учебного года обучающийся должен **обладать навыками и умениями:**

- ровной звучностью голоса на всем диапазоне;
- выразительности пения;
- четкой дикцией;
- сглаживания переходных нот;
- развитым певческим дыханием;
- чистой интонацией.

Учащийся должен **знать:**

- о переходных нотах;
- о проблемах, связанных с неправильным звукоизвлечением.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно сосредоточиться на продолжении работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения, что невозможно без внимания к соответствующим средствам музыкальной выразительности (динамическим оттенкам в том числе) при сохранении установки на певучесть исполнения, нефорсированную вокализацию.

В течение года учащийся обязан проработать:

- 2-3 народных песни;
- 3-4 романсов русского, зарубежного композиторов;
- 2-3 произведения отечественных композиторов;
- 1-2 несложных арии

В конце первого полугодия на академическом прослушивании учащийся должен исполнить:

- Народную песню;
- Романс зарубежного композитора (на языке оригинала)

В конце учебного года во время промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

- 1 народную песню;
- 1 романс западного или русского композиторов;
- 1 несложную арию.

Примерный репертуарный список:

I. Вокализы:

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Вилинская И. Вокализы (по выбору)
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня «Я девочка как розочка», обр. А. Жилинского
Русские народные песни «Ванечка, приходи», обр. В. Гертвальда «Колечко», обр. А. Александров «Не будите меня, молодую», обр. М. Красева «Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова
Словацкая народная песня «Ивушка», обр. В. Новака
Финские народные песни «Красная лента», обр. Т. Синисало «Наша дружба», обр. С. Пальмгрена

VI. Песни и романсы русских композиторов:

Аренский А. «Песнь рыбки»
Булахов П. «Прощаясь в аллее»
Барламов А. «Баркарола» «Гандольер молодой» «Перстенёчек золотой»
Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала» «Люблю тебя, милая роза»

Гурилёв А. «Разлука»
Ипполитов-Иванов М. «Весной» (из «Провансальских песен»)
Кюи Ц. «Сожжённое письмо»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда...» «О чём в тиши ночей»
Чайковский П. «Закатилось солнце» «Я тебе ничего не скажу»

VII. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Беллини В. «О, дай мне снова радость»
Бетховен Л. «Аделаида» «Песнь Миньоны»
Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит» «За прялкой»
Гайдн Й. «Песня пастушки» «Светлый взор»
Григ Э. «Весенний цветок» «Люблю тебя» «В челне»
Дворжак А. «Помню»
Монюшко С. «Очарованная»
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»

VIII. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Блантер М. «Лучше нету того цвету»
Власов В. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Гаврилин В. «Мама»
Долуханян А. «Что такое весна»
Дунаевский И. «Домой, домой» «Молчание» «Ой, цветёт калина» из к/ф «Кубанские казаки» «Школьный вальс»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Раков П. «Ласточка» «Молодость»
Туликов С. «Курский соловей» «Радостный вальс» «Сердце о милом поёт»
Тухманов Д. «Аист на крыше»
Фельцман О. «Огромное небо»
Френкель Я. «Вальс расставания»
Чичков Ю. «Песенка о жирафе» из к/ф «Приключения Донни и Микки»
Шаинский В. «В мире много сказок»

IX. Старинные арии зарубежных композиторов:

Bencini S. «Tanto sospirerò»
Bononcini G. «Griselda» «Se mai vien tocca» «Per la gloria d'adorarvi»
Caccini G. «Tu, ch'hai le penne, Amore»
Caldara A. «Come raggio di sol» «Sebben, crudele»
Durante F. «Danza, danza, fanciulla gentile» «Vergin, tutto amor»
Giordani G. «Caro mio ben»

5 год обучения

В 5-классе продолжается работа над укреплением всех полученных ранее вокально-технических навыков. Это период активного и осознанного освоения предлагаемого музыкального материала.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в открытом концерте первого полугодия. Академический концерт в первого полугодия представляет собой первое прослушивание выпускной программы. Итоги первого и второго прослушивания выпускников обсуждаются преподавателями вокального отделения и фиксируются в индивидуальных планах учащихся с фиксацией замечаний и рекомендаций.

В течение учебного года учащийся обязан пройти :

- 2 народные песни;
- 3 романсов русских и зарубежных композиторов;
- 3 произведений советских композиторов;
- 2-3 оперных арий различных стилей;

На академическом прослушивании в конце первого полугодия учащийся должен исполнить:

- Народную песню;
- Арию русского или зарубежного композитора.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- Романс русского и зарубежного композитора;
- Арию русского или зарубежного композитора;
- произведение современного отечественного композитора

Примерный репертуарный список

Высокие голоса (сопрано, дискант)

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня «Я девочка как розочка», обр. А. Жилинского
Русские народные песни «Ах, когда б я прежде знала», обр. М. Глинки
«Ванечка, приходи», обр. В. Гертвальда «Матушка, что во поле пыльно?», обр. М. Матвеева «Колечко», обр. А. Александрова «Луговая», обр. С. Василенко «Не будите меня, молодцу», обр. М. Красева «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко «Пойду ль, выйду ль я», обр. Л. Компанейца «По сеничкам Дуняшенька ходила», обр. С. Василенко «Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова «У зыбки», обр. А. Оленина «Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова

Словацкая народная песня «Ивушка», обр. В. Новака

Украинская народная песня «Гандзя», обр. П. Бовченко

Финские народные песни «Красная лента», обр. Т. Синисало «Наша дружба», обр. С. Пальмгрена

II. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит» «За прялкой»
Гайдн Й. «Песня пастушки» «Светлый взор»
Григ Э. «Весенний цветок» «Люблю тебя» «В челне»
Дворжак А. «Помню»
Монюшко С. «Очарованная»
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»
Сандлер Г. «Песня девушки»
Сари Д. «Пастораль»
Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой»

III. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Блантер М. «Лучше нету того цветку»
Власов В. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Гаврилин В. «Мама»
Долуханян А. «Что такое весна»
Дунаевский И. «Домой, домой» «Молчание» «Ой, цветёт калина» из к/ф «Кубанские казаки» «Школьный вальс»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
Раков Н. «Ласточка» «Молодость»
Туликов С. «Курский соловей» «Радостный вальс» «Сердце о милом поёт»
Тухманов Д. «Аист на крыше»
Фельцман О. «Огромное небо»
Френкель Я. «Вальс расставания»
Чичков Ю. «Песенка о жирафе» из к/ф «Приключения Донни и Микки»
Шаинский В. «В мире много сказок»

Средние голоса (альты)

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно...» обр. Ю. Матвеева «Посею лебеду на берегу», обр. С. Кондратьева «Я нигде дружка не вижу», обр. М. Матвеева
Украинские народные песни «Бувай здоров, коханий мій...» «Ой, джигуне, джигуне...», обр. Н. Лысенко «Така її доля», обр. В. Зарембы
Цыганская песня «Что это сердце...», обр. Я. Пригожего
Чешские народные песни «Мне моя матушка говорила», обр. Я. Малата «Яничек», обр. Я. Малата

II. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бизе Ж. «Утро»

Глюк К.В. «Летняя ночь»
Григ Э. «Сердце поэта»
Гуршман Ф. «Картина ночи»
Мендельсон Ф. «Если должны расстаться...»
Рейхард И.Ф. «Вечерняя песня охотника»
Робинсон Э. «Джо Хилл»
Сигер П. «Товарный поезд»
Шуберт Ф. «Ты мой покой»
Шуман Р. «Колечко золотое»

III. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
Бабаджанян А. «Не спеши»
Блантер М. «Пшеница золотая»
Дунаевский М. «Непогода» из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
Жарковский Е. «У полустанка»
Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
Мокроусов Б. «Когда весна придёт» из к/ф «Весна на Заречной улице»
Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
Островский А. «Голос земли»
Пахмутова А. «Звездопад» «Песня о тревожной молодости»
Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!»
Туликов С. «Любите Россию»
Хренников Т. «Московские окна»

Тенор

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня «Майская хороводная»
Болгарская народная песня «Пью вино я...», обр. Добри Христова
Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна
Русские народные песни «Ах, Настасья...», обр. неизв. автора «Дуня-тонкопряха», обр. Ю. Чернова «Перевоз Дуня держала», обр. М. Красева
«Песня бобыля», обр. С. Стучевского «Хуторок», обр. Е. Климовского
Украинская народная песня «Чёрные очи»
Финская народная песня «Бедная девушка», обр. Э. Мелартина
Чешская народная песня «Не могу молиться богу», обр. Я. Малата
Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь»
Швейцарская народная песня «Гавань уж опустела», обр. Р. Гунда
Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая», обр. А. Гречанинова

II. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Аделаида»
Биксио Ц. «Лишь для тебя, Лючия»
Гайдн Й. «Матросская песня»

Григ Э. «С водяной лилией» «Старая мать»
Коттрау Дж. «Санта Лючия»
Моцарт В.А. «Колыбельная»
Пуленк Ф. «Моей гитаре» «Мысли полны только тобой»
Франц Р. «Из слёз моих»
Шуман Р. «Дитя, как цветок ты прекрасна» «Тихая любовь» «Я не сержусь»

III. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Агабабов С. «В горах встречаю я восход»
Аракишвили Д. «Тихая, звёздная ночь»
Блантер М. «Вечерняя песня» «Моя любимая» «Песенка военных корреспондентов»
Добронравов А. «Как упоительны в России вечера»
Звездинский М. «Очарована, околдована...»
Иорданский М. «Скрипочка»
Новиков А. «Всю-то я вселенную проехал»
Пахмутова А. «Русская песня»
Прокофьев С. «Отчалила лодка»
Свиридов Г. «Я последний поэт деревни»
Соловьёв-Седой В. «Соловьи»
Шапорин Ю. «Элегия»
Шостакович Д. «Будущая прогулка»

Баритон

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня «Нет, Джон!», обр. С. Шарп
Египетская народная песня «Любовь ушла», обр. В. Сибирского
Польская народная песня «Краковяк», обр. С. Монюшко
Русские народные песни «Вдоль по Питерской...», обр. Н. Иванова «Липа вековая», обр. Ю. Кочурова
Украинская народная песня «Ніч яка місячна», обр. И. Вилиньской
Французская народная песня «Пой о любви, волынка...», обр. М. Иорданского

II. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Альнес Э. «Последний рейс»
Бах И.С. «Ты друг мой истинный»
Брамс И. «Одиночество в поле»
Брук П. «После шторма»
Глюк К.В. «Летняя ночь»
Григ Э. «Весенняя песнь» «Осенью» «Сердце поэта»
Онеггер А. «Прощай!»
Рейхард И.Ф. «Вечерняя песня охотника»
Шуберт Ф. «Весенние мечты» «Приют» «Скиталец»
Шуман Р. «Когда в глаза тебе взгляну...» «Лотос»

III. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса»

Баснер В. «Берёзовый сок» из к/ф «Мировой парень»

Долуханян А. «Моя Родина»

Дунаевский И. «Осенняя песня»

Жарковский Е. «Звёздная колыбельная»

Животов А. «Берёза»

Колмановский Э. «Вальс о вальсе» «Я люблю тебя, жизнь»

Левина З. «На севере диком»

Листов К. «Севастопольский вальс»

Молчанов К. «Вот солдаты идут»

Новиков А. «Баллада о мальчишках» «Дороги»

Островский А. «Голос земли»

Пахмутова А. «Обнимая небо»

Прокофьев С. «Болтуня» «Сосны» («Вновь я посетил»)

Соловьёв-Седой В. «Если бы парни всей земли»

Туликов С. «Не стареют душой ветераны»

Фельцман О. «Песня о родном городе»

Френкель Я. «Баллада о гитаре и трубе» «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»

Шварц И. «Ваше Благородие, госпожа Разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»

Шостакович Д. Из цикла песен на сл. Е. Долматовского: «День воспоминаний»
«День обид» «День радости»

Щедрин Р. «Весёлый марш монтажников» из к/ф «Высота»

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области искусств «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся академические концерты в конце каждого полугодия.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно),

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 7 классе в мае месяце.

Программы академических концертов составляются в соответствии с требованиями, прописанных в Рекомендациях к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства. На итоговую аттестацию выносятся 5 произведений: народная песня, произведение русского композитора, произведение зарубежного композитора, ария русского или зарубежного композиторов.

Критерии оценки вокальных навыков:

1. Уровень выученности программы.
2. Музыкальная осмысленность содержания исполняемой программы: фразировка, артистизм, эмоциональное отношение к музыке.
3. Уровень освоения вокально – технических навыков:
 - певческое, устойчивое дыхание на опоре;
 - ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса в объеме полутора-двух октав;
 - высокая вокальная позиция;
 - точное интонирование;
 - дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция;

выработка объемного нефорсированного звучания

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях класса академического пения.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Главная задача педагога- вокалиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодий.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении. В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- доступность
- интерес
- активность
- трудолюбие
- оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Основной формой учебной деятельности дисциплины «Академическое пение» является индивидуальное занятие, которое проводится 1 раза в неделю в объеме 1 часа (45 минут). Занятие проводится с концертмейстером.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

В старших классах большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов народной и классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному вокальному музицированию.

Список использованной литературы

1. Войнова Н.С., Смолянская В.С., Бородачева В.Д., «Сольное пение. Вокальный ансамбль». Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения Министерство Культуры – М., 1968г
2. Денисова Г.М. «Очерки по истории вокальной педагогики в России», Челябинск: 2003.
3. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла скала» - М., 1995.
4. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы – М.: 1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: 1992.
6. Зайцева Г.С. «Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания»// Культура. Искусство, образование, Челябинск: 1997.
7. Менабени А. «Методика обучения сольному пению» - М.:1987.
8. Морозов В. «Вокальный слух и голос», М.-Л.: 1965.
9. Плужников К. Механика пения – С-Пб «Композитор»: 2004.
10. Попов В. «Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в юношеском возрасте»// Школа хорового пения – М.: 1987.
11. Садовская М.А. «Постановка голоса» Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ, Челябинск: 1999.
12. Шереметьев В.А. «Академическое сольное пение» для ДШИ с 5-летним сроком обучения, Челябинск: 2004 г

13. Чарели Э.М. Все хотят быть счастливыми. – Екатеринбург: 1991.
14. Эрман Ю.А. «Академическое сольное пение. Специальный класс вокала. Вокальный ансамбль, Челябинск: 2003 г.
15. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы», С-Пб: 2002.
16. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории, М: 1999.

Список вокальной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. - М., 1960.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков/ Сост. В.Н. Орленин. — М., 1975.
3. Арии и канцонны итальянских композиторов XVII- XVIII веков /(Сост. И. Татаринова. - М., 1963,
4. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. М., 1962.
5. Булахов П. Романсы. — М., 1966.
6. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. М., изд. П. Юргенсона.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961.
8. Варламов А. Романсы и песни / Поли. собр. соч. — М., 1973. Т. 1. Т.2.
9. Гладков Г. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. — М., 2001.
10. Глинка М. Избранные романсы: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. И Мясоедов.- М., 1990.
11. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982.
12. Даргомыжский АС. Романсы и песни/ Ред Е. Стенпневская. — М., 1970
13. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано/ Ред. Э. Плотица, М.. 1990.
14. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002.
15. За праздничным столом: Песни романсы / Сост. О.Ф. Агафонов. — М., 1977.
16. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. I- IV:—М., 1964? 1966, 1987.
17. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. ВВ. Кулёв, ФИ. Такун. -М., 2000.
18. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано Ред. Е. Стенпневская. — М., 1980.
19. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
20. Конконе Дж. 25 уроков пения для среднего голоса. — М., 1934.
21. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. —М., 1956.
22. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. — М., 1964.

23. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано / Сост. В. Герчик. — М., 1964.
24. Кривошей А. Земля уральская: Лирические песни — Челябинск, 1997.
25. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. — М., 2001.
26. Крылатов Е. Прекрасное далёко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988.
27. Любимые песни и романсы / Сост. А. Самохин. — М., 1995.
28. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.Л. Тихонова и К.А. Фортунатова. — М., 1974.
29. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано и тенора. — М., 1961.
30. Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Э. И. Финкельштейн. — Л., 1982.
31. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. — Л., 1990.
32. Пахмутова А. Избранные песни: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев.—М., 1989.
33. Песни из кинофильмов: Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом/ Сост. В. Катанский. — М., 2003.
34. Побудь со мной: Популярные старинные и современные романсы: Песенник / Ред. В.М. Григоренко. — М., 1999.
35. Рахманинов С. Романсы: Полное собрание для голоса в сопровождении фортепиано / Общ. ред. П. Ламма—М., 1973.—Т.1,2.
36. Русские народные песни /Ред. В. Бекетова. — М., 1980.
37. Рыбников А.Л. «Юнона и Авось» Опера-мистерия в двух частях Клавир. — М., 1988.
38. Свиридов Г. Романсы и песни / Ред. К. Титаренко. — М., 1971.— Тетр. 1,2,3.
39. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов: Первый и второй курсы музыкальных училищ / Сост. Е. Милькович. — М., 1962.— Ч. 1.
40. Старинные русские романсы / Сост. Л. Мезенцева, - М. 1969.
41. Тухманов Д. Песни: для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. В. Бекетова. — М., 1975.
42. У камина: Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано /Сост. С. Бонин, В. Жаров. — М., 1994.
43. Френкель Я. Взрослая пора/ Ред.-сост. В.И. Букин. — М., 1982.
44. Хрестоматия для пения: Песни советских композиторов; для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано / Сост. К.П. Тихонова.— М., 1990.
45. Чайковский В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. — Екатеринбург, 2001
46. Чайковский П. И. Детские песни. — М., 1981.
47. Чайковский П. И. Полное собрание романсов. В 4 т. — м., 1967.

48. Чайковский П.И. Четырнадцать песен для детей из сочинения 54.— М-Л., 1950.
49. Шостакович Д.Д. Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. — М., 1974